

PERIODICO DE SEÑORAS Y SEÑORITAS.

QUE CONTIENE LOS ULTIMOS FIGURINES ILUMINADOS DE LAS MODAS DE PARIS, PATRONES DE TAMAÑO NATURAL, MODELOS DE TRABAJOS A LA AGUJA, CROCHET, TAPICERIAS EN COLORES, NOVELAS. — CRÓNICAS. — BELLAS ARTES. — MÚSICA, ETC., ETC

SE PUBLICA EN LOS DIAS 6, 14, 22 Y 30 DE CADA MES.

AÑO XXXVII. | Madrid, 6 de Junio de 1878. | NÚM. 21.

SUMARIO.

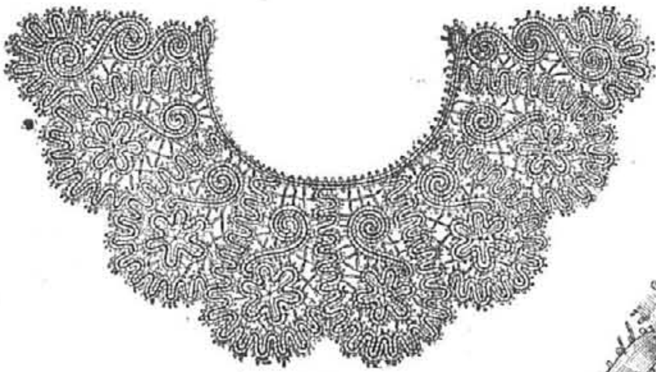
Trajes de paseo.—Núms. 1 y 2.

Núm 1. *Traje de lana y seda á cuadritos azules y color de nútria,* y cachemir liso de este último color. Falda de cola: el delantero va dispuesto en tablas regulares, que se pierden á cada lado bajo los paños ó quillas de cachemir liso. Unas tiras anchas de la misma tela rodean la falda por abajo hasta el primer pliegue de la cola. Un tableado de cachemir rodea todo el borde inferior. Corpiño con aldetas largas, guarnecido por delante con dos tiras anchas de cachemir, que forman cuello por detras. El centro de la aldeta se aparta por detras para dejar paso á los pliegues de la falda. Mangas de cachemir guarnecidas de un volante de la misma tela plegada y de una cartera de tela de cuadritos.

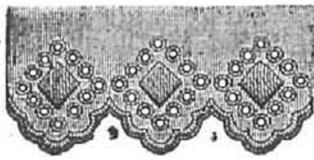
Núm. 2. *Traje de lanilla de cuadritos color avellana de dos matices.* Falda de cola con peto-delantal de tela más clara, y banda plegada de lo mismo en medio, por detras. Volante tableado en la parte inferior de la falda. Corpiño con pliegues postillon por detras: estos pliegues van formados por la tela más clara. Cuello vuelto, con puntas dobles, y peto de tela igual al delantal. Las mangas van adornadas con un tableado y una cartera.

1 y 2.—Trajes de paseo.

© Biblioteca Nacional de España



4.—Cuello de encaje ruso



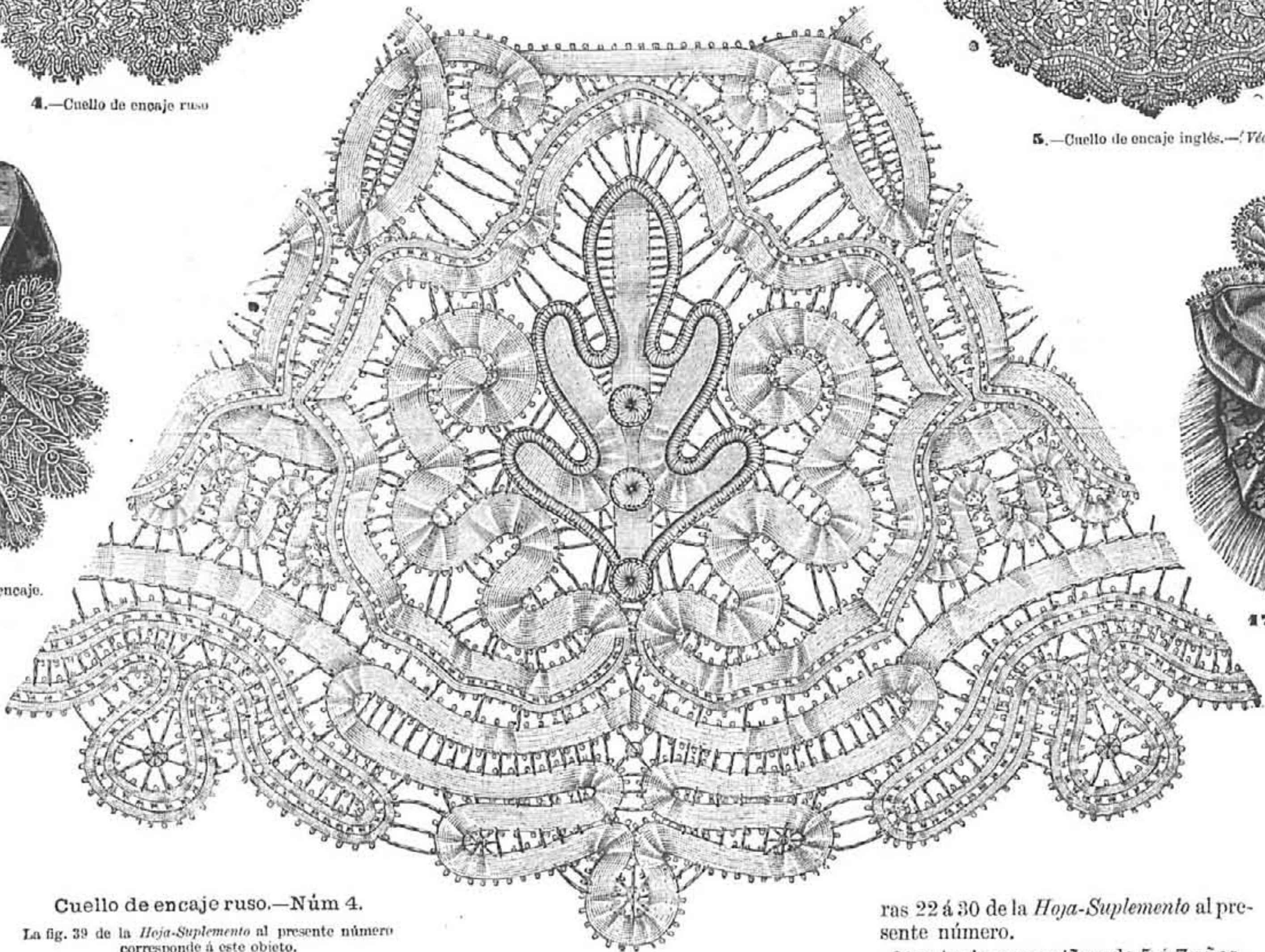
3.—Cenefa para lencería.



5.—Cuello de encaje inglés.—(*Véase el dibujo 6.*)



16.—Corbata de raso y encaje.



6.—Dibujo del centro del cuello de encaje inglés. Tamaño natural.—(*Véase el dibujo 5.*)



17.—Corbata de raso azul.

Cenefa para lencería. Núm. 3.

Se la borda sobre batista ó lienzo al pasado, punto de cordoncillo y feston, con hilo fino.

Cuello de encaje ruso.—Núm 4.

La fig. 39 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponde á este objeto.

En los contornos del dibujo, que se pasan sobre un hule, se fija un galoncillo ruso, adornado con torzal guipur. Se juntan los diversos arabescos por medio de barretas enlazadas, para las cuales se lanza el hilo, volviendo sobre el mismo. Cuando la labor se halla terminada se la separa del hule y se ribetea el cuello con piquillos.

Cuello de encaje inglés. Núms. 5 y 6.

La fig. 40 de la *Hoja-Suplemento* al presente número corresponde á este cuello.

Se le ejecuta con galoncillo inglés de varios anchos, ribeteado de piquillos á cada lado. Se traspasa sobre hule, primero el contorno del patron y luégo el dibujo 6, representado de tamaño natural. Se fijan los diferentes galoncillos sobre el hule, se les frunce cuando las curvas lo exigen y se les junta por medio de barretas *lanzadas*. El contorno de la hoja grande del centro va relleno fuertemente y luégo festoneado. En medio de esta hoja se bordan unos lunares festoneados.



7.—Chaqueta para niños de 5 á 7 años. (*Véanse los dibujos 8, 9 y 34.*) *Explic. y pat., núm. III, figs. 26 á 30 de la* Hoja-Suplemento.)

Traje para niños de 5 á 7 años.—Números 7 á 9 y 34.

Para la explicacion y patrones, véase el número III, figuras 22 á 30 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Otro traje para niños de 5 á 7 años. Núms. 10 y 11.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Vestido para jovencitas de 11 á 13 años.—Núms. 12 y 15.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento.*

Vestido para niños de 2 á 4 años. Núms. 13 y 14.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. V, figs. 33 á 37 de la *Hoja-Suplemento.*

Corbata de raso y encaje. Núm. 16.

Se compone esta corbata de dos tiras de raso encarnado de 8 1/2 centímetros de ancho, guarnecidas en su borde inferior con un encaje blanco de 6 1/2 centímetros y dispuestas como indica el dibujo.

Corbata de raso azul. Núm. 17.

Forma esta corbata un triángulo de raso azul de 20 centímetros por uno de sus lados largos y deshilachado á una altura de cinco centímetros. Várias cocas y escarapelas de cinta de reps de



8.—Pantalon para niños de 5 á 7 años. Delantero. (*Véanse los dibujos 7, 9 y 34.*) (*Explic. y pat., núm. III, figs. 22 á 25 de la* Hoja-Suplemento.)



11.—Pantalon-blusa para niños de 5 á 7 años. (*Véase el dibujo 10.*) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



10.—Traje para niños de 5 á 7 años. (*Véase el dibujo 11.*) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



12.—Vestido para jovencitas de 11 á 13 años. Espalda. (*Véase el dibujo 15.*) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

13.—Vestido para niños de 2 á 4 años. Delantero. (*Explic. y pat., núm. V, figs. 33 á 37 de la* Hoja-Suplemento.)



14.—Vestido para niños de 2 á 4 años. Espalda. (*Explic. y pat., núm. V, figs. 33 á 37 de la* Hoja-Suplemento.)



15.—Vestido para jovencitas de 11 á 13 años. Delantero. (*Véase el dibujo 12.*) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)



9.—Pantalon para niños de 5 á 7 años. Espalda. (*Véanse los dibujos 7, 8 y 34.—Explic. y pat., núm. III, figs. 22 á 25 de la* Hoja-Suplemento.)

© Biblioteca Nacional de España



18.—Vestido para niñas de 4 á 6 años. Espalda. (*Véase el dibujo* 21.) (*Explic. en el recto de la* Hoja-Suplemento.)

19.—Delantal para niñas de 5 á 9 años. (*Explic. y pat., núm. IV, figs.* 31 *y* 32 *de la* Hoja-Suplemento.)



22 y 23.—Paletó impermeable para viaje. Delantero y espalda. (*Explic. y pat., núm. I, figs.* 1 *á* 8 *de la* Hoja-Suplemento.)



20.—Manteleta para niñas de 8 á 10 años. (*Explic. y pat., núm. VI, fig.* 38 *de la* Hoja-Suplemento.)

21.—Vestido para niñas de 4 á 6 años. Delantero. (*Véase el dibujo* 18.) (*Explic. en el recto de la* Hoja Suplemento.)

24 y 25.—Traje de calle.

© Biblioteca Nacional de España

seda del mismo color, guarnecidas de un encaje estrecho, adornan la parte superior de la corbata. Sobre la parte de raso azul se aplican unos dibujos recortados de encaje negro, que se bordan con seda floja color de rosa, azul y color de aceituna.

Vestido para niñas de 4 á 6 años. Núms. 18 y 21.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Delantal para niñas de 5 á 7 años. — Número 19.

Para la explicacion y patrones, véase el número IV, figuras 31 y 32 de la *Hoja-Suplemento* al presente número.

Manteleta para niñas de 8 á 10 años.—Núm. 20.

Para la explicacion y patrones, véase el número VI, figura 38 de la *Hoja-Suplemento*.



26.—Vestido para niñas de 7 á 9 años. Delantero. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

27.—Vestido para niñas de 2 á 4 años. (*Explic. y pat., núm. XIII figs.* 73 *á* 81 *de la* Hoja-Suplemento.)

28.—Vestido para niñas de 7 á 9 años. Espalda. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

29.—Vestido para niñas de 6 á 8 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

30.—Vestido princesa para niñas de 11 á 13 años. (*Explic. y pat., núm. XI, figs.* 56 *á* 64 *de la* Hoja-Suplemento.)

31.—Traje para niños de 8 á 10 años. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)

Paletó impermeable para viaje. Núms. 22 y 23.

Para la explicacion y patrones, véase el número I, figuras 1 á 8 de la *Hoja-Suplemento*.

Traje de calle. Núms. 24 y 25.

Este traje corto, muy cómodo para largos paseos, puede hacerse de tela de Oxford, de hilo ó de percal. Nuestro modelo es de una tela muy ligera de lana gris *beige* y faya marron. La falda, tableada á la religiosa, se compone de las dos telas, formando un pliegue alternativamente de cada una. Una banda tambien plegada atraviesa lo alto de la falda al sesgo y viene á terminarse por detras bajo dos caidas grises forradas de faya marron. El corpiño, coraza por delante, figura un poco los faldones del frac por la espalda. Su adorno con-



32.—Vestido para niñas de 6 á 8 años. (*Explic. y pat., núm. XII, figs.* 65 *á* 72 *de la* Hoja-Suplemento.)

33.—Vestido de batista. (*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento.)



34.—Traje para niños de 5 á 7 años. Espalda. (*Véanse los dibujos* 7 *á* 9.—*Explic. y pat., núm. III, figs.* 22 *á* 30 *de la* Hoja-Suplemento.)

35.—Vestido de gasa florida. (*Explic. y pat., núm. II, figs.* 9 *á* 21 *de la* Hoja-Suplemento.)

© Biblioteca Nacional de España



36.—Traje corto de indiana.
(*Explic. en el verso de la* Hoja-Suplemento.)



37.—Traje corto de tela céfiro.
(*Explic. y pat., núm. IX, figs.* 41 *á* 45 *de la* Hoja-Suplemento.)

siste en un chaleco-peto de seda tableada, con vueltas á cada lado, de tela igual.

Vestido para niñas de 7 á 9 años.—Núms. 26 y 28.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento* al presente número.



40.—Paletó para niñas de 6 á 8 años. Espalda.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

Vestido para niñas de 2 á 4 años.—Núm. 27.

Para la explicacion y patrones, véase el número XIII, figs. 73 á 81 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido para niñas de 6 á 8 años.—Núm. 29.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido princesa para niñas de 11 á 13 años.—Núm. 30.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. XI, figs. 56 á 64 de la *Hoja-Suplemento*.

Traje para niños de 8 á 10 años.—Núm. 31.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido para niñas de 6 á 8 años —Núm. 32.

Para la explicacion y patrones,



38.—Delantal para niñas de 2 á 4 años.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

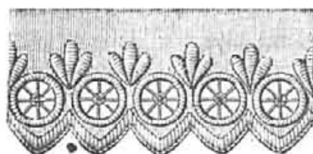
véase el núm. XII, figs. 65 á 72 de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de batista. — Núm. 33.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

Vestido de gasa florida. Núm. 35.

Para la explicacion y patrones



39.—Cenefa para lencería.



42 y 43.—Traje de percal liso y de cuadros. Delantero y espalda.
(*Explic. y pat., núm. X, figs.* 46 *á* 55 *de la* Hoja-Suplemento.)

44.—Abrigo de vigoña para viaje.
(*Explic. en el* verso *de la* Hoja-Suplemento).

véase el núm. II, figuras 9 á 21 de la *Hoja-Suplemento*.

Traje corto de indiana.—Núm. 36.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

Traje corto de tela céfiro.—Núm. 37.

Para la explicacion y patrones, véase el número IX, figs. 41 á 45 de la *Hoja-Suplemento*.



41.—Paletó para niñas de 6 á 8 años. Delantero.
(*Explic. en el* recto *de la* Hoja-Suplemento.)

Delantal para niñas de 2 á 4 años.—N.º 38.

Para la explicacion, véase el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Cenefa para lencería. Núm. 39.

Se la borda al plumétis sobre lienzo ó batista.

© Biblioteca Nacional de España

Paletó para niñas de 6 á 8 años.—Núms. 40 y 41.

Véase la explicacion en el *recto* de la *Hoja-Suplemento*.

Traje de percal liso y de cuadros.—Núms. 42 y 43.

Para la explicacion y patrones, véase el núm. X, figuras 46 á 55 de la *Hoja-Suplemento*.

Abrigo de vigoña para viaje.—Núm. 44.

Véase la explicacion en el *verso* de la *Hoja-Suplemento*.

LA TORRE DEL CLAVEL.

(Continuacion.)

Con las sombras de la muerte en el alma y el fuego de la fiebre en los ojos, presentóse en los salones á saludar á su nueva familia, sin que ni los acordes de la música, ni el brillo de la fiesta, ni las amantes palabras de su esposo, que siempre á su lado olvidaba, contemplando su belleza, todos los peligros que le pudieran sobrevenir, tuvieron poder para borrar de su mente el recuerdo de su ultrajado y vengativo padre.

Como una sonámbula sometida al sueño magnético, Leonor veia al clavero subir á la torre tranquilo y confiado, quedar mudo de asombro al no hallarla en ella, interrogar, ciego de ansiedad y cólera, á la pobre confidenta, que habia quedado expuesta á los castigos que su señor quisiera imponerla; correr á la ventana, hallar la escala, llamar á sus gentes, registrar toda la ciudad, y el portillo abierto, los centinelas muertos, la maleza hollada revelarle que su hija se hallaba en el campo de sus contrarios.

Leonor conocia la prudencia y el valor que acompañaban á su padre, y en vez de esperarle en són de guerra á la cabeza de sus numerosos vasallos y parciales, esperaba verle aparecer solo, severo, amenazador, apoyado en su autoridad paternal y reclamando en nombre de ella á su desventurada hija.

Y tan era como habia pensado Leonor, que en todo el apogeo de la fiesta, y cuando los concurrentes parecian olvidar sus cotidianas contiendas, vestido y armado de todas armas, con la celada del morrion levantada sobre la frente, la espada desnuda en la diestra mano, y en la siniestra el escudo, presentóse en los salones D. Sancho Abarca, y con voz poderosa dijo:

—Reto á D. Ramiro, caballero de Cuatro Torres, y le acuso de que felona y traidoramente, escalando mi palacio, ha robado á mi hija Leonor, introduciéndola clandestina y deshonestamente en su casa.

De un salto se plantó Ramiro delante del clavero, y con la mirada llena de majestad y entereza le contestó:

—Tu hija es mi esposa, y el felon eres tú, que con malas artes querias entregarla á otro hombre, habiéndome ella dado palabra de ser mia.

Leonor, al ver frente á frente aquellos dos hombres, su padre el uno, su amado esposo el otro, púsose en medio de ellos, y con voz lenta y clara dijo:

—Padre: yo habia jurado ante el ara santa ser de Ramiro ó de Dios; tú quisiste entregarme á otro hombre, y yo temí manchar mi alma con un perjurio.

—¿Y cuál es la doncella noble y honrada que á hurto de sus padres entretiene pláticas y hace promesas á un hombre?

Tiñéronse de vivísimo carmin las ántes pálidas mejillas de Leonor, é inclinó al suelo su frente tan pura, y que el duro apóstrofe de su padre cubria de vergüenza.

—Señor, dijo con acento entero y respetuoso Ramiro, esta doncella es mi esposa y no sufriré que en mi presencia la insulte ni áun su padre.

—Esta doncella es mi hija, repuso con voz fuerte D. Sancho, está bajo la patria potestad, y el desposorio que hayas celebrado con ella es nulo.

—El casamiento es y será valedero, dijo con orgullo el señor de Cuatro Torres, terciando en el debate, y yo y mis deudos y parciales te lo harémos bueno.

—Entre vosotros estoy, y de traidores y ayudas de traidores os acuso.

Un terrible movimiento de cólera, semejante al poderoso y rápido soplo que anuncia la tempestad, agitó un instante á todos aquellos valientes y fogosos paladines, que cediendo á la reflexion, se calmaron, contestando:

—Un caballero solo puede impunemente insultar á ciento.

—Yo no os reto á vosotros, dijo con voz desdeñosa el clavero; reto á este traidor, y le acuso de cobarde.

Y al hablar así, alzó la espada con intento de dar con ella de plano sobre la espalda de Ramiro.

Hirvió la cólera en el pecho del mancebo, y desviando la espada, contestó con entereza:

—Leonor es mi esposa, tú eres su padre, y este lazo te hace sagrado á mis ojos.

—¿No te batirás conmigo? ¿No me devolverás la honra que me has quitado? ¿No me darás satisfaccion de la injuria que me has hecho?

—Eres el padre de mi esposa.

Al oir esta respuesta tan sensata, tan sin réplica, un pensamiento terrible, sombrío, cruzó por la mente del fiero y vengativo D. Sancho, que lanzó á su hija una mirada ardiente preñada de rencores.

Tembló Leonor ante la poderosa cólera de su padre y dobló sobre el pecho la cabeza, presintiendo sobre ella el funesto golpe de la ira paternal.

Y el clavero, cegado por el furor de la venganza, sacando rápido la daga de la cinta, la hundió toda en el cándido seno de su hija.

—¿Quieres ahora batirte? Gritó con loco frenesí á Ramiro, que combatido por el dolor y el deseo de la venganza, ciego, demente, consternado, sacando atropelladamente la espada, arrojóse sobre el feroz asesino de su esposa con tan fuerte y desatinado ímpetu, que el valiente mancebo, que para presentarse en los salones se habia despojado de su acerada armadura, quedó clavado de parte á parte en la espada de D. Sancho.

IV.

Los primeros rayos de la aurora, emblanqueciendo la espesa niebla que toda la noche se habia cernido sobre la ciudad, anunciaron el dia más funesto para Salamanca.

Apénas se esparció la noticia de la horrible catástrofe por los dos campos contrarios, un alarido de venganza y muerte se escapó de todos los pechos.

Con ímpetu frenético se aprestaban todos á la lucha, á la venganza, y la sangre, hirviendo en las hinchadas venas, parecia buscar puerta por donde salir.

La muerte, la vida, la dicha, la esperanza eran palabras vanas para aquellas guerreras huestes; la venganza, y sólo la venganza, morir matando ó morir venciendo, eran las pasiones, los deseos que inflamaban todos los corazones, que exaltaban todas las cabezas, que movian todos los brazos.

Don Sancho, cuya persona fué respetada hasta por el mismo padre del desgraciado Ramiro (tan nobles y dignas eran las leyes de la caballería), se habia retirado á su palacio llevándose el cadáver de su hija; y haciéndolo subir á la habitacion de la torre, y llamando al que habia destinado para su yerno, le dijo mostrándoselo:

—Te ofrecí mi hija por esposa y ella era ya la esposa de otro; yo, ántes de faltar á mi palabra, te entrego su cadáver.

Don Nuño de Lara, que jamas habia visto en vida á la hermosa Leonor, al contemplarla ahora divinizada por la muerte, teñido en su roja sangre el blanco y cándido seno, esparcidos los rubios cabellos, que alfombraban el pavimento, doblado el tierno cuello con hechicera y púdica gracia, medio abiertos los negros ojos, de los que áun parecia desprenderse un rayo de luz que resbalaba por sus pálidas y lucientes mejillas, sonriente la rosada boca y pensativa la púdica frente, arrodillóse ante ella, y con acento ronco y los ojos nublados por el llanto dijo:

—Ni yo ni el mundo éramos dignos de poseer este ángel; el cielo es su morada.

Conmovióse el fuerte corazon de D. Sancho al oir estas palabras, y doblando la cabeza sobre el pecho, exclamó:

—Con ella se extingue la noble casa de D. Sancho Abarca. Yo corté con mi daga la única y tierna flor que habia de perpetuar el nombre de mis mayores. Yo quise ántes verla muerta que unida á los maldecidos deudos de los Monroy. Yo, no teniendo poder para desatar el santo lazo con que la religion la unió á mi enemigo, corté el hilo tenue de su existencia. Yo vertí mi propia sangre para no verla mezclada con la de mis enemigos. Atravesé en el pecho de mi hija mi mismo corazon, para que no latiera unido al corazon de mis contrarios. Yo acosté á mi Leonor en su tumba para no verla acostada en el lecho nupcial que la habia preparado la desobediencia y el desacato á mi voluntad. Desposada, pero vírgen, la hirió mi brazo; el hombre que se habia apoderado de su voluntad no habia profanado áun con sus caricias á la casta doncella.

Y en tanto que el dolor, el rencor, la venganza inspiraban al clavero estas sentidas y mal definidas quejas, D. Nuño, postrado al pié de Leonor, oraba fervoroso cual si ante una santa imágen se hallára, y no atreviéndose á profanar con sus labios sus manos de cera, que pendian, cual dos azucenas tronchadas por el huracan, á ambos lados de su cuerpo, besaba la rica orla de su vestido de boda; de aquel espléndido traje, que, como auguró la melancólica doncella, le servia de mortaja.

Un clamoreo general de campanas se oia en ambos campos. Las ochocientas bocas de bronce que gemian en las innumerables torres de las parroquias, conventos, beaterios y capillas de Salamanca, doblaban á un tiempo por los dos desgraciados esposos, cuya muerte se aprestaban á vengar sus parciales ántes de haber dado tierra á sus cuerpos.

En la *Torre del Clavel* ondeaba un negro y ancho pendon; en las cuatro torres del palacio de Ramiro, cuatro banderas rojas.

Las dos poderosas casas, las más fuertes de los bandos opuestos, arrastraban y envolvian en sus venganzas y rencores á todos los habitantes de la ciudad, y el rumor de las armas, los gritos de venganza, los lamentos de dolor, el clamoreo de las campanas, el llanto general de viejos, mujeres y niños, parecian anunciar para Salamanca su último dia.

Armado con su acerada cota, calzada la dorada espuela, ceñida á la cintura la ántes temible y ya inútil espada, con el luciente casco y su cimera de plumas blancas, que la noche ántes habia rendido á los piés de Leonor, con el semblante pálido y revestido de tristeza, y no de cólera, tendido en un riquísimo ataud y en hombros de los deudos más valientes de su casa, era llevado el cuerpo del infeliz Ramiro, del invencible y generoso paladin, terror y admiracion de sus contrarios, escudo y esperanza de sus parciales, por todo el campamento de los Monroy, y á su vista, hasta los brazos más inertes se alzaban en alto, impulsados por el deseo de venganza.

Don Sancho y D. Nuño, aprestándose más bien á la defensa que al ataque, pusieron en ala á todos sus vasallos y parciales, y los Rodriguez del Manzano, primera causa de aquella larga y funesta lucha, gérmen de tantos odios y de tantas venganzas, queriendo aprovecharse de las ventajas que la muerte del valiente Ramiro daba á los suyos, se prepararon con nuevo ardor á la pelea, contando en aquel dia derrotar por completo á sus contrarios y pasar á sangre y fuego aquella parte de la ciudad.

Como el señor de Cuatro Torres, tremolaron banderas rojas en todas las torres de sus palacios y castillos, preparándose, no á la defensa, como el clavero y don Nuño, sino al ataque.

RAFAEL LUNA.

(*Se continuará.*)

CORRESPONDENCIA PARISIENSE.

SUMARIO.

La catástrofe de la calle de Béranger.—El picrato de potasa y los bandos de buen gobierno.—Vivimos sobre un volcan.—La Exposicion universal de 1878.—Lo que es y lo que debiera haber sido.—Promesas oficiales.—Una estafa manifiesta.—Precauciones para el porvenir.—Los desolladores de extranjeros.—Una emboscada de nueva invencion.

Entre la espantosa catástrofe de la calle de Béranger y las curiosidades de la Exposicion universal se ha dividido la atencion de los parisienses en la pasada quincena. Durante dos ó tres dias aquel fúnebre acontecimiento habia llegado á impresionar de tal modo el espíritu público, que todo palideció á su lado, y la muchedumbre acudia en tropel á la plaza del Château d'Eau á contemplar las ruinas, todavía humeantes, de las dos casas destruidas por la explosion.

El número de víctimas causadas por la voladura de un depósito de cápsulas para pistolas-juguetes, segun unos, y segun otros de una caja de picrato de potasa, no se conoce áun á punto fijo, ó no quiere confesarse. Hay quien lo calcula en cuarenta ó cincuenta entre muertos y heridos de gravedad.

* * *

La prensa parisiense se ocupa, con este motivo, de la urgencia de reformar las leyes que rigen los depósitos de ciertos productos químicos en el interior de las poblaciones.

La verdad es que con los nuevos descubrimientos de la ciencia y con la constante aplicacion de éstos á diversas industrias, algunas de ellas poco conocidas, crecen diariamente los peligros para el ciudadano tranquilo y descuidado de verse trasportado de pronto y contra su voluntad á las regiones aéreas por medios nada cómodos ni agradables.

Ya en 1869 ocurrió, en la plaza de la Sorbonne, en un laboratorio químico, una catástrofe parecida, que impresionó fuertemente á la poblacion entera y dió orígen á las mismas protestas que se hacen hoy contra las leyes que autorizan los depósitos de materias explosibles en el interior de París.

Pero este pueblo es tan voluble y olvidadizo, que hoy mismo nadie habla ya de la catástrofe de la calle de Béranger. El centenario de Voltaire ha hecho olvidar las víctimas de la imprevision y del poco celo de las autoridades, y la manifestacion organizada, y no consentida, en favor de la Doncella de Orleans ha acabado de trastornar los cerebros exaltados por la pasion política.

Así vamos siempre corriendo en pos de una quimera y abandonamos lo útil, lo real, lo conveniente.

* * *

Es cosa averiguada, convenida, resuelta, que la Exposicion universal es la suma perfeccion; la mayoría de la prensa nacional y extranjera canta unánime sus alabanzas, y aventurar la menor crítica, la observacion más benévola á propósito de la incomparable maravilla, es exponerse á una especie de carrera de baquetas literaria.

Yo no desconozco que el colosal palacio del Campo de Marte encierra objetos de extraordinario mérito artístico ó industrial; que los productos del trabajo humano se hallan en él representados dignamente, y que *cuando todo esté terminado*, habrá cosas curiosísimas que ver y estudiar.

© Biblioteca Nacional de España

Pero hoy por hoy, tenemos derecho á dirigir las más severas censuras á la Administracion francesa, que ha permitido se inaugurára una Exposicion ántes de estar concluida y en estado de visitarse; y lo que es más escandaloso aún, que ha cobrado y sigue cobrando por ver lo que no está visible, por visitar lo que se halla vedado.

Desde el 1.º de Mayo, dia de la apertura, la Administracion de la Exposicion universal cobra un franco por cada persona que penetra en el recinto del Campo de Marte y del Trocadero.

Pues bien, hasta hace quince dias, la mayor parte de las secciones extranjeras estaban cerradas al público, que se encontraba á cada momento detenido en su marcha por el desagrable letrero: *No se permite el paso*, y la seccion francesa estaba casi entera sin instalar.

A la hora en que escribo estas líneas todavía se está trabajando en muchas instalaciones, tanto francesa como extranjeras, y várias salas de Bellas Artes continúan cerradas, sin contar los pabellones de agricultura y otros anexos, que se abrirán..... no se sabe cuándo.

A esto se me dirá probablemente que no es culpa de la direccion general si los expositores han estado morosos, á pesar de los repetidos apremios y amonestaciones que aquélla les habia dirigido.

Pero ese argumento, fundado hasta cierto punto respecto del palacio del Campo de Marte, no tiene razon de ser en lo que se refiere al Trocadero.

¿Qué es hoy el Trocadero?

Nada.

¿Qué debia ser, segun el programa pomposo de la Exposicion universal?

Una verdadera maravilla.

A la hora esta, la inmensa sala llamada de fiestas está sin concluir, las galerías que han de servir á la exposicion antropológica se hallan en el mismo estado, y el público que acude á visitar el suntuoso palacio se encuentra por todas partes con las puertas cerradas, al traves de las cuales puede contemplar á su sabor los elevados andamios y los pintorescos escombros.

Y aquellas frondosas alamedas, y aquellos deliciosos jardines, y aquellos millares de árboles que habian de surgir como por encanto, convirtiendo la escarpada vertiente del Trocadero en un oásis de descanso y de placer, ¿dónde están?

En la imaginacion de los poetas bucólicos y de los fabricantes de liga para coger insectos.

***

Yo pregunto. El extranjero que, fiado en las promesas oficiales y en vista de la solemne inauguracion del dia 1.º, se haya arriesgado á emprender un largo viaje para pasar la primera quincena de Mayo en París y ver la Exposicion universal, ¿qué dirá al volver á sus hogares? ¿Qué podrá contar de esos escaparates vacíos, de esos salones cerrados, de esos parques y jardines en proyecto? ¿Qué opinará, sobre todo, de la buena fe de este Gobierno?

El hecho, por más escandaloso que parezca, es la reproduccion, tal vez agravada, de lo sucedido en 1867.

Así es que, en las Exposiciones internacionales sucesivas, el Gobierno de cada país se verá obligado á pedir á sus comisarios respectivos un informe sobre el estado de las obras en general, á fin de fijar él mismo, por medio de la prensa, la apertura real y verdadera de la Exposicion, considerándose la inauguracion oficial como una broma más ó ménos pesada.

Sólo de este modo podrán evitarse los desengaños crueles á veces y siempre costosos de los que ven las cosas desde léjos.

***

Acerca de las aviesas intenciones de posaderos y fondistas, que se proponen desollar vivo al infeliz extranjero que caiga entre sus manos—y empiezan á ponerlo en práctica—todo cuanto dijera á V. seria pálido é incompleto en comparacion de la realidad.

Me limitaré á referirle un hecho que demuestra la extraordinaria agudeza de los industriales parisienses.

Algunos fondistas, que *restauran* á precios fijos y poseen una parroquia constante y numerosa, han concebido el temor, muy natural, de descontentarla, pues la Exposicion no ha de durar éternamente, y se han resignado, con harto dolor, á mantener las antiguas tarifas.

Pero no han resistido á la tentacion de desollar por lo ménos á los extranjeros, y va V. á ver cómo lo llevan á cabo:

Cuando el mozo conoce que el recien llegado es extranjero, por su acento ó por sus ademanes, todo lo que pide para él en el mostrador lo designa de una manera especial. Así es que pide un bifteck *extranjero*, un lenguado *extranjero*, etc., etc.

No hay para qué añadir que las raciones para *extranjero* son microscópicas y no serian capaces de satisfacer el apetito de un gorrion.

Por lo general, la víctima hambrienta pide *suplemento*, en cuyo caso puede decirse que ha caido en la emboscada; ya no hay límite en los precios, y el robo se verifica sin tasa ni restricciones. Si el extranjero se resigna, contentándose con lo que le dan, entónces no pagará más que los otros, pero comerá la mitad ó ménos.

Ya ve V. que la especulacion es ingeniosa y honrada y segura.

X. X.

París, 31 de Mayo 1878.

RIMAS.

Amanecia..... y sobre el mar sereno,
En el vago horizonte de las aguas,
Una franja de rosa trasparente
La aurora dibujaba.
Las vibraciones de la luz herian
Las olas argentadas,
Y en las bullentes perlas de la espuma
Con fugitivos rayos se irisaban.
En el espacio azul, en el vacío,
Donde el cielo en el mar se dilataba,
Gallardo buque, su perfil marcando,
Pasó como un fantasma.
Volando las nevadas gaviotas
A la orilla llegaban,
Y al posarse en las ondas, parecian
Desmenuzados copos de la escarcha.
Mirábamos los dos este paisaje,
Sin poder pronunciar una palabra.....
Tú estrechabas mi mano dulcemente
Con emocion sagrada.....
Incliné temblorosa la cabeza.....
Se interpuso entre el mar y tu mirada
El rayo de mis ojos..... y áun recuerdo
La agitacion extraña
Que de tí apoderése..... y que dijiste
Con esa voz del alma
Que imita en su grandeza lo infinito,
Y que á nada se iguala:
«¡Espera, espera!..... ¡Deja que contemple
En tus ojos la luz de la mañana!.....
¡Si aquel abismo acaba en el vacío,
Este, que empieza en Dios, en Dios acaba!.....»

PATROCINIO DE BIEDMA.

Cádiz, 1878.

EXPLICACION DEL FIGURIN ILUMINADO.

Núm. 1.597 ᴮ.

Traje de campo y baños de mar.—Este traje es de lienzo azul marino con tableados de tela igual y entredoses de encaje ruso. Se compone de falda semilarga, formando punta, y polonesa recogida por delante y en los costados; por detras cae en pliegues bajo un lazo de faya del mismo color, y forma una segunda punta por abajo. El corpiño va adornado con un precioso fichú, rodeado, como las mangas, de un tableado y un entredos.—Sombrero de paja dentada, con plumas azules y florecillas tambien azules.

Traje de campo y baños de mar para señoritas.—Es de batista blanca con listas color de rosa. La falda va guarnecida en la parte inferior con un volante tableado de 15 centímetros, cortado al traves de la tela. Este volante lleva por encima unos adornos cortados al sesgo. Unas bandas, cortadas tambien al sesgo, cubren la falda entrelazándose, y caen por detras hasta los adornos del borde inferior, formando várias puntas desiguales.—Corpiño-canesú con pliegues en el pecho y en la espalda. Se abre en forma de corazon, y va guarnecido de un cuello, que se cierra con un lazo de terciopelo negro y un cinturon adornado con un lazo.—Sombrero de paja adornado de terciopelo negro y un ramo de cerezas.

Vestido para niñas de cinco á siete años. Este vestido es de alpaca blanca y color de malva.—Va guarnecido de una *quilla* tableada por delante y en la espalda, cuyas quillas van rodeadas de un tableado color de malva. Dos volantes tableados, uno blanco y otro color de malva, adornan el borde inferior de la falda, y una faja y lazos de faya color de malva terminan este precioso traje.—Sombrero redondo cubierto de alpaca blanca y guarnecido de cinta color de malva y de un ramo en el lado.

El figurin iluminado que acompaña al presente número corresponde tambien á las Sras. Suscritoras de la 2.ª y 3.ª edicion.

ARTÍCULOS DE PARÍS RECOMENDADOS.

En la época de la *villegiatura* es cuando las damas del mundo elegante deben hacer provision completa de artículos de perfumería, y por eso es conveniente y oportuno recomendar vivamente ahora los productos especiales de la casa *Guerlain*. En este tiempo de calor, y más aún en los meses próximos de Julio y Agosto, no es indiferente recurrir á tal ó cual perfume, sino que es necesario escoger aguas de *toilette* refrescantes, como el *Agua de Chypre*, el *Agua de Guerlain* y el *Agua de Judea*, que tienen cualidades semejantes.

Refrescar y tonificar la piel, de modo que se la garantice de las impresiones de un viento repentino, demasiado caliente ó acaso bastante recio, es el principal objeto de los perfumes de la casa *Guerlain*.

Los jabones de esta misma casa son siempre apreciados en su justo valor por todas las personas elegantes que una vez los han empleado.

En punto á cremas frias, ninguna puede rivalizar con la crema á la fresa, cuyo efecto sobre el cútis es maravilloso, sobre todo si se suavizan un poco sus tonos por medio del *Polvo de Cisne*, que es el complemento indispensable.

Entre las esencias para el pañuelo se puede escoger preferentemente el *Perfume imperial ruso*, el llamado de *Palo Rosa* y el *Extracto de flores de Serre*.

Diríjanse los pedidos á la CASA GUERLAIN, rue de la Paix, 15, en París.

—El nuevo sistema de enaguas creado por MMES. DE VERTUS SŒURS se recomienda por su lindo aspecto, su *comfort* y su sencillez de buen tono.

La enagua más en uso es de percal, sin cola y sólo llega hasta el suelo, sirviendo para trajes cortos propios de la estacion de verano: es lisa por delante y aplastada, y se recoge por detras, formando una doble falda, lo que produce el efecto de dos enaguas.

La dedicada á los trajes largos, para visitas de etiqueta y *soirée*, está dispuesta con igual acierto: varios volantes y plegados en la parte posterior la dan el desarrollo conveniente, y tres cordones colocados debajo sirven para determinar á voluntad la amplitud oportuna.

MMES. DE VERTUS SŒURS han permanecido fieles á sus principios de cuidar de la higiene ántes de todo: así es como ellas han mantenido su *Cintura Regente*, tan gentil como apreciada, en las dimensiones moderadas que tiene, y este elegante modelo tiene por lo mismo un éxito no interrumpido desde su creacion. Las mujeres delicadas deben apreciar los méritos de la *Cintura Regente*, la cual puede llevar sin inconveniente alguno la jóven más endeble.

El corsé *María Antonieta*, confeccionado con sujecion á los mismos principios higiénicos, es muy largo y responde al gusto del dia. Conviene á las personas robustas y á las que deseen alargar su talle.

Sólo á las Sras. *Vertus Sœurs* (12, rue Auber, en París) se deben remitir directamente los pedidos, acompañados de las medidas necesarias.

PEQUEÑA GACETA PARISIENSE.

La casa DE PLUMENT (33, rue Vivienne, en París) ha creado últimamente, como queda dicho en números anteriores, una linda enagua blanca, de cola movible, que es el modelo más favorable que se puede imaginar para las *toilettes* de actualidad: con esta enagua, efectivamente, se puede llevar á voluntad un traje corto para campo ó paseo matutino, y un traje de gran cola para visitas y reuniones; porque nada más fácil que abotonar ó separar la cola, segun convenga, al borde inferior de la misma enagua. Tambien la casa DE PLUMENT posee otros modelos de igual carácter, y entre ellos el más notable es el llamado de *traîne balayeuse*, cuyo adorno consiste en un plegado que da vuelta á la enagua, á la cual está adherido. Esta *traîne balayeuse* cuesta *doce* francos.

Todavía tiene la expresada casa una nueva serie de lindas enaguas y faldas interiores de percal de Oxford, las cuales constituyen un precioso é indispensable elemento en la *toilette* distinguida de las señoras que visiten la Exposicion universal de París, en cuyos salones, galerías y jardines domina por completo el traje corto. Allí es donde hay ocasion de apreciar exactamente la gracia y la sencillez y frescura de tales modelos.

SOLUCION AL GEROGLÍFICO DEL NÚMERO 18.

El mundo sin la mujer seria un árbol sin hojas
ó un prado sin hierbas.

La han presentado las Sras. y Srtas. D.ª Rosa S. de Lopez.—D.ª Faustina de Arratia y Moreno.—Srtas. de García Obregon.—D.ª Enriqueta Perez y Sainz.—D.ª Sofía Gomez.—D.ª Manuela Sanchez y Robles.—D.ª Encarnacion Casanova y Montes.

© Biblioteca Nacional de España

ADOLFO EWIG, único agente en Francia. 2, rue Fléchier, Paris.

ANUNCIOS.

ANUNCIOS: 2 frs. 50 cént. la línea. RECLAMOS: Precios convencionales.

PIDAN VDES.
á los grandes almacenes del

PRINTEMPS en PARIS

El magnífico catálogo conteniendo la nomenclatura de todas las novedades de la estacion y los grabados de los principales modelos de **Vestidos, Abrigos, Ropa blanca, Blondas,** *etc., etc.*

Para recibir **GRATIS Y FRANCO** este magnífico catálogo *en lengua* **ESPAÑOLA** *ó* **FRANCESA,** *basta pedirlo por* tarjeta-postal ó carta cerrada *á las señas siguientes.*

GRANDS MAGASINS DU PRINTEMPS, A PARÍS.

Los Grandes Almacenes del *Printemps* acaban de establecer un servicio de expedicion para España. Envian *Grátis* y *Franco* todo pedido de muestras; los envios de mercancías se hacen FRANCOS DE PORTE pesde 50 PESETAS, con arreglo á las condiciones del Catálogo.

GOTAS REGENERATRICES
Del Doctor S. THOMPSON

Estas GOTAS poseen una potencia reconstitutiva tal, que figuran en primera fila entre todos los descubrimientos hechos por la ciencia médica moderna.

Devuelven por entero, ó aumentan en proporciones considerables las *Fuerzas perdidas,* ya sea á consecuencia de enfermedades largas, ya por **escesos cometidos durante la juventud.** En las paises cálidos es, sobre todo, donde las **GOTAS REGENERATRICES** estan llamadas á prestar los servicios mas inapreciables, devolviendo al hombre toda su potencia y su virilidad y contribuyendo á aumentar la fuerza y desarrollar la *belleza de las razas* humanas.

Exíjase sobre todos los frascos la firma de Gelin

DEPÓSITO GENERAL EN PARIS: **Farmacia GELIN, 38, rue Rochechouart.** En *Madrid*, en casa R. J. CHAVARRI, 87, calle de Atocha.



OPRESIONES TOS, CATARROS, CONSTIPADOS **ASMA** **NEVRALGIAS** CURADOS Por los CIGARILLOS ESPIC

Aspirando el humo, penetra en el Pecho, calma el sistema nervioso, facilita la expectoracion y favorece las funciones de los órganes respiratorios. *(Exigir esta firma:* J. ESPIC.)

Venta por mayor J. ESPIC, 128, rue St-Lazare, Paris.
Y en las principales Farmacias de las Américas.— **2 fr. la caja.**

ALTHÆINE
Cold-Créam francés
del Doctor **J. SEGUIN**
de la Facultad de Medicina de Paris.

Esta crema es enteramente distinta de las preparaciones empleadas hasta ahora para el cútis. Compuesta únicamente de principios suavizadores, es verdaderamente higiénica.

Exenta de todas las materias grasas y aceitosas que forman la base de todas las cremas y **Colds Creams** conocidos, no puede volverse rancia ni ejercer sobre nuestros tejidos ninguna accion irritante. Util en todas las estaciones y en todos los climas, no solo blanquea y suaviza el cútis, sino que le protege contra todas las influencias atmosféricas.

La **Althæine** estirpa los barros, los granitos, grietas y sabañones, calma los dolores de las quemaduras, los ardores de la denticion en la infancia, y las irritáciones é inflamaciones de la piel.

POLVOS
PARA EL CÚTIS
COMPUESTOS CON **ALTHÆINE**

Estos polvos deben sus cualidades refrigerantes á la **Althæine,** que entra en su composicion. No contienen bismuto, ni plomo, ni zinc, ni ninguna sustancia metálica, que pueda ennegrecer con las emanaciones atmosféricas, ó secarse é irritar la epidermis. Son pues tan benéficos como perniciosos son los afeites. Son fáciles de estender, adherentes é invisibles á la vista mas perspicaz.

DEPÓSITO GENERAL:
W. F. KRAEMER, 69, r. d'Hauteville, Paris.

PILDORAS de BLANCARD
Aprobadas por la Acad. de Méd. de Paris.

Estas Píldoras se emplean contra las **afecciones escrofulosas,** la **pobreza de la sangre,** la **anemia,** etc., etc.

AYUDAN *á la formacion de las jovenes.*

Exíjase nuestra firma adjunta. Blancard

Se encuentran en todas las Farmacias.

Farmaceutico, rue Bonaparte, 40, Paris

POMADA TÁNICA ROSADA
Para devolver á los cabellos blancos, sin teñirlos
SU COLOR PRIMITIVO
FILLIOL, 47, rue Vivienne, 47, Paris.

GOTAS CONCENTRADAS
E. COUDRAY
PERFUMES NUEVOS PARA EL PAÑUELO

Estos Perfumes reducidos á un pequeño volumen son mucho mas suaves en el pañuelo que todos los otros conocidos hasta ahora.

ARTICULOS RECOMENDADOS

AGUA DIVINA llamada agua de salud.
OLEOCÔME para la hermosura de los cabellos.
ELIXIR DENTIFRICO para sanear la boca.
VINAGRE de VIOLETAS para el tocador.
JABON DE LACTEINA para el tocador.

SE VENDEN EN LA FÁBRICA
PARIS 13, rue d'Enghien, 13 PARIS

Depósitos en casas de los principales Perfumistas, Boticarios y Peluqueros de ambas **Américas.**

PÂTE ÉPILATOIRE PASTA DEPILATORIA. Quita instantáneamente todo vello importuno del rostro, sin el mas leve peligro para el cutis. Precio 10 fr. POLVOS del SERRALLO, para quitar el vello del pecho y los brazos. Pr. 5 fr. Perfumeria de DUSSER, rue J. J. Rousseau, 1, Paris.

CASA ESPECIAL EN LUTOS
(ÚNICA Y PRIMERA EN ESPAÑA).

TRAJES Á LA MEDIDA Y DE ÚLTIMA MODA, EN 24 HORAS.

Surtido el más completo en toda clase de géneros negros, mantillas, mantos, velos, faldas, corbatas, pendientes y aderezos.

Un aviso por el correo es suficiente para que un dependiente ú operaria de la casa pase al domicilio de las señoras á recibir los encargos que tengan á bien confiarle. Dirigirse á Rafael Lopez.

7.—Plaza de Santa Cruz.—7
MADRID. S.

LA VELOUTINE

es un Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto, por consiguiente ejerce una accion salutífera sobre la piel. Es adherente é invisible, y por esta razon presta al cútis color y frescura natural.

CH. FAY,
9, *rue de la Paix,* 9.—*París.*

OFFICE HYGIÉNIQUE



17, RUE DE LA PAIX
PARIS

COFRECITO
de BELLEZA
á **250 francos.**

BLANCO DE PAROS
á 10 francos.

ROSA de CHYPRE
á 20 francos.

NUEVA CREACION

PERFUMERIA IXORA BREONI
ED. PINAUD

Proveedor privilegiado de la Corte de España.

Jabon........ de **IXORA**	Pomada...... de **IXORA**
Esencia....... de **IXORA**	Aceite....... de **IXORA**
Agua de Tocador de **IXORA**	Polvos de Arroz de **IXORA**

Paris - Boulevard de Strasbourg, 37 - Paris

VINO
DIGESTIONES ARTIFICIALES
BI-DIGESTIVO DE
CHASSAING
PREPARADO CON
PEPSINA Y DIASTASIS
Agentes naturales é indispensables de la
DIGESTION
12 años de éxito
contra las
DIGESTIONES DIFICILES O INCOMPLETAS
MALES DEL ESTOMAGO,
DISPEPSIAS, GASTRALGIAS,
PÉRDIDA DEL APETITO, DE LAS FUERZAS
ENFLAQUECIMIENTO, CONSUNCION,
CONVALECENCIAS LENTAS,
VOMITOS...
PARÍS, 6, Avenue Victoria, 6.
En provincia, en las principales boticas.

AGUA DE MONTE-CRISTO
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES CUTANEAS
Y detiene inmediatamente la **Caida de los Cabellos**



Adoptada y Recomendada POR
Alejandro DUMAS
con privilegio s. g. d. g.

Despues de haberla probado, no vacilo en autorizar públicamente al inventor para dar á esta agua regeneradora el nombre de «MONTE-CRISTO.»
Alejandro DUMAS.

Paris, 6, Avenue Victoria

En las buenas casas de Perfumeria y Farmacia de América.

HIERRO BRAVAIS
(HIERRO DIALISADO BRAVAIS)

Hierro liquido en gotas concentradas
EL UNICO LIBRE de TODO ACIDO
Sin olor y sin sabor

« Su uso, dicen todas las « celebridades médicas de « Francia y Europa, no pro- « duce ni constipacion, ni « diarreas, ni cansancio « de estómago; ademas, « no ennegrece nunca los « dientes. »

UNICO ADOPTADO EN TODOS LOS HOSPITALES
3 Medallas en las Exposiciones. Cura radicalmente
ANEMIA, CLORÓSIS, ABATIMIENTO, EXTENUACION, FLORES BLANCAS, DEBILIDAD DE LOS NIÑOS, etc.
Es el mas económico de los ferruginosos, pues un frasco dura mas de un mes.
R. BRAVAIS et Cie, 13, rue Lafayette, Paris.
Desconfiar de las imitaciones y exigir la marca de fábrica y firma.)—ENVIO FRANCO DE LA NOTICIA.
En MADRID: por mayor, Agencia franco-española, Sordo 31, y en las principales Farmacias d. America.

RESFRIADOS, COQUELUCHE
Catarro Pulmonar,
IRRITACIONES del Pecho y de los BRONQUIOS

Contra estas indisposiciones, la PASTA y el JARABE PECTORAL de **Nafé,** de Delangrenier, de Paris, poseen una *eficacia segura,* probada por 50 médicos de los Hospitales de Paris.—Depositos en todas las buenas farmacias de España, de la Isla de Cuba y del resto de América.

LAS SEÑORAS
curan y previenen infaliblemente los **Flores blancas y perdidas** de toda clase empleando para el Tocador el



Licor de KRAMERIA Aromático
5 fr. el frasco. del **CENTAURO** 25 fr. los 6 frascos.
Depósito general: Farmacia 31, rue St-Denis, Paris.
Y EN TODAS LAS FARMACIAS.



Recomendamos el corsé-faja para sujetar, disminuir el vientre é impedir toda clase de dolencias. Idem coraza largo para vestir con elegancia. Es sin disputa el de mejor forma que se conoce en España y en el extranjero.

Mayor, 56, JOSEFA MARTINEZ, proveedora de la Real Casa.

E.

NOVEDADES.

Se han recibido las últimas de París, Lóndres y Viena, para trajes de señora, en los almacenes *Las Siete Naciones,* Jacometrezo, 37 y 39, y *Reviriego y Gonzalez,* Plaza del Angel, 13 y 14.

NOTA. Estas casas siguen vendiendo á precios de fábrica los gros y merinos negros.

S.

ESTABLECIMIENTO TERMAL

VICHY

(Francia, departamento del Allier)
PROPIEDAD DEL ESTADO FRANCÉS.

Administracion: PARIS, 22, Boulevard Montmartre

ESTACION DE LOS BAÑOS

En el establecimiento de Vichy, uno de los mejores de Europa, se hallan baños ordinarios y de chorro de todas clases para el tratamiento de las enfermedades del estómago, *del* hígado *y de la* vejiga, gravela, diabeta, gota, cálculos urinarios, *etc.*

Todos los dias, desde el 15 de Mayo hasta el 15 de Setiembre: Teatro y conciertos en el Casino. Música en el Parque. — Gabinetes de lectura. — Salon reservado para las Señoras. — Salones de juegos, de conversacion y de billares. 3

TODOS LOS FERRO-CARRILES CONDUCEN A VICHY.

Reservados todos los derechos de propiedad artística y literaria.

MADRID, 1878.—Imprenta y estereotipia de Aribau y C.ª, sucesores de Rivadeneyra, IMPRESORES DE CÁMARA DE S. M.

© Biblioteca Nacional de España



Imp. L. Marc. Paris *Coloriste Huguet ex artiste des Gobelins, Paris.*

1597 P

LA MODA ELEGANTE ILUSTRADA

Administracion Carretas 12 prãl

MADRID

© Biblioteca Nacional de España